

Op vrijdag 11 juli 2014 staan we om 4u15 's morgens op de parking in Broechem, de vertrekplaats voor onze reis naar Barcelona. We zijn met 46: naast onze dirigente gaan er 8 sopranen, 10 alten, 6 tenoren en 8 bassen mee en ook nog 13 partners. We vertrekken met een vliegtuig van Transavia op de luchthaven van Eindhoven. Het inchecken en boarden verloopt vlot, het is op dit uur gelukkig ook nog niet zo druk. Om 7u05 stijgen we op en een kleine twee uur later landen we al in Barcelona. Hier is het heel wat drukker en de luchthaven is ook vele malen groter. Nadat iedereen zijn bagage heeft teruggevonden, wandelen we samen naar de aankomsthal waar we worden verwelkomd door enkele koorleden die al een aantal dagen hier waren en door onze gids Majelle.

Nadat de koffers in de bus geladen zijn rijden we naar het centrum van Barcelona. We stappen uit aan de kolom van Christoffel Columbus en lopen vanaf daar de Ramblas op, het toeristische hart van de stad. Onze eerste halte is de Plaça Reial net naast de Ramblas. Op dit monumentale plein staan hoge palmbomen en onder de vele arcaden zijn allerlei terrasjes en restaurantjes. In één ervan lessen we onze dorst en bekomen we een beetje. Daarna wandelen we verder de Ramblas af, langs een winkeltje met muziekpartituren tot aan één van de vele markthallen van Barcelona. Elke wijk heeft of had zijn eigen markthal, maar dit is één van de grootste. Onder de monumentale metalen overkapping staan ontelbaar veel kraampjes met allerlei dagverse etenswaren. Vanaf daar wandelen we de oude Gotische Wijk in, een doolhof van straatjes en pittoreske pleintjes en we passeren de Santa Maria del Pi, het gemeentehuis en het Catalaanse regeringsgebouw op onze weg naar de gotische kathedraal op de Plaça de la Seu. We zijn net op tijd om gratis de kathedraal binnen te kunnen, vanaf 13u is het betalend en dat betekent dat we na tien minuten ook allemaal het gebouw weer moeten verlaten. Iets verderop wacht de bus op ons en we rijden naar de jachthaven waar de visculptuur van architect Frank O Gehry de blikvanger is. We eten in een gezellig restaurantje in de jachthaven en genieten bij een fris glas wijn van calamares en mosselen als voorgerecht, paella als hoofdgerecht en crème brûlée als dessert.

Na het eten rijden we naar het Hospital de Sant Pau, een voormalig ziekenhuis ontworpen door architect Lluís Domènech i Montaner. Het is één van de belangrijkste voorbeelden van de Catalaanse modernistische architectuur en bestaat uit drie hoofdgebouwen en vele paviljoenen. We krijgen er een uitgebreide rondleiding in het Engels. Het is echt een prachtig afgewerkt gebouw, pas enkele jaren geleden gerestaureerd en vooral de vele mozaïekbekleding in verschillende motieven valt op. We zingen er in de grote zaal van het hoofdgebouw spontaan een vierstemmig lied. Daarna keren we terug naar de bus en is het tijd om naar het hotel te rijden. We logeren in Hotel Fergus Maripins in Malgrat de Mar, een kuststadje ongeveer een uurtje ten noordoosten van Barcelona. We vullen de avond met achtereenvolgens een duik in het zwembad, een uitgebreid diner met warm en koud buffet, een avondwandeling op het strand en een cocktail in de bar van het hotel. Daarna is het tijd om ons bed op te zoeken na een vermoeiende dag.

Zaterdagmorgen om 9 uur staat de bus klaar om ons weer naar Barcelona te brengen voor ons eerste optreden. In de bus gaan we in kooropstelling zitten en na wat inzingoefeningen nemen we even het repertoire voor vanmiddag door. Voor de voormiddag staat niets op het programma en heeft iedereen voor zichzelf tijd om wat te shoppen of iets te gaan bekijken. We bezoeken met een grote groep het gerestaureerde Palau Güell van architect Antonio Gaudí. Daarna rijden we met de bus naar het Spaans Dorp op de Montjuïc-heuvel. Het is een verzameling van huisjes in allemaal verschillende Spaanse architectuurstijlen die hier bijeengebracht zijn tot een minidorp. We eten er op één van de terrasjes onze meegebrachte lunch op en wandelen daarna door de straatjes waarin verschillende kunstambachten te zien zijn en ook heel wat handgemaakte producten verkocht worden.

Terug in de bus doet iedereen de polo aan die we als uniform zullen dragen en dan rijden we naar de Sagrada Família, het grote meesterwerk van Gaudí waaraan al meer dan honderd jaar gebouwd wordt. Daar krijgen we eerst een uitgebreide Engelstalige rondleiding van drie kwartier, en daarna maken we ons klaar om te gaan zingen achteraan in de basiliek, waar een ruimte voor ons is afgespannen en ook bordje staat met ons programma. Het bouwwerk op zich is al heel indrukwekkend, zeker nu het interieur afgewerkt is, en er lopen ontzettend veel bezoekers rond. Even vrezen we dat onze gezangen hier verloren zullen gaan maar al gauw blijkt dat er een geweldige akoestiek heerst en de mensenmassa voor ons staat al snel enkele rijen dik. Later zullen we horen dat het muisstil was in de basiliek en dat onze liederen woord voor woord verstaanbaar waren tot vooraan in de kerk. Nadat onze laatste klanken tussen de gewelven zijn uitgestorven, krijgen we een geweldig applaus en zijn we dan ook allemaal heel enthousiast en enorm onder de indruk. We beëindigen ons bezoek met een kijkje in het museum waar vele foto's en maquettes de totstandkoming van de basiliek tonen en rijden dan met de bus weer naar het hotel. De avond lijkt op die van gisteren, na wat zwemmen en uitgebreid tafelen geniet de hele groep tot ongeveer middernacht van enkele drankjes op het terras bij het zwembad.

Ook op zondagmorgen is het vertrek om 9 uur gepland. Opnieuw wordt in de bus ingezongen en gerepeteerd, vandaag zingen we in Park Güell. In de voormiddag staat eerst nog een bezoek aan Palau de la Música op het programma, een concertgebouw dat eveneens van de hand van architect Lluís Domènech i Montaner is. De stijl is duidelijk dezelfde als die van het Hospital de Sant Pau dat we gisteren bezochten. We wandelen er naartoe door de oude zeemanswijk waar we ook even een kijkje nemen in de Catedral de la Mar waarop het gelijknamige boek gebaseerd is. Het Palau de la Música is echt indrukwekkend, vooral de

concertzaal zelf met zijn prachtige mozaïeken en beeldhouwwerken en de schitterende glas-in-lood koepel die een warm licht over het geheel strooit. We krijgen er eerst een video over de geschiedenis te zien en daarna een rondleiding in het Engels. We mogen er vanop het balkon in de zaal ook kort een liedje zingen. Dan wandelen we verder naar het oude stadscentrum want we willen opnieuw naar het plein voor de grote kathedraal, waar op zondag de traditionele Catalaanse volksdans wordt gedanst door de plaatselijke bevolking, begeleid door een orkestje met authentieke instrumenten uit de streek. Als we er aankomen is het dansen jammer genoeg bijna gedaan, we zien nog de laatste uitvoering. Het geeft ons wel de gelegenheid nog even in de omgeving van de kathedraal rond te wandelen, waar nu allerlei straatmuzikanten en andere straatkunstenaars optreden. Kort na de middag rijden we opnieuw naar Montjuïc waar we eerst het Olympisch stadion bezoeken en enkele groepsfoto's nemen met op de achtergrond de beroemde zendmast van Calatrava. Daarna rijden we hoger de berg op en terwijl we genieten van het uitzicht over de stad en de haven eten we er ons lunchpakket op. Dan is het met de bus ongeveer de hele stad door richting Park Güell, één van de meest gekende werken van Antonio Gaudi, dat helemaal op de andere heuvel ligt. We zijn maar net op de aangekondigde tijd daar, en hebben ons ondertussen opnieuw in ons zomeruniform gezet. Gewapend met onze kaft met liedjes lopen we het park in tot aan het betalend gedeelte, waar we moeten optreden. We lopen eerst in de warme middagzon over het gekende plein met de prachtige mozaïekzitbank en dalen daarna af naar de lagere verdieping en naar de eigenlijke ingang van het park. Als we van daaruit de monumentale trappartij beklimmen komen we in de Honderd-zuilen-zaal, een overdekte ruimte die als marktplaats zou dienen. We besluiten om daar te zingen en zoeken een plekje. Al vanaf het eerste nummer trekken we publiek, ook hier is een goeie akoestiek en achteraf zijn we opnieuw heel tevreden over onze prestatie en het resultaat en we beseffen hoe uniek het is om hier te mogen en te kunnen zingen. Na ons optreden hebben we nog uitgebreid de tijd om van het park met zijn prachtige flora en unieke uitzicht te genieten, begeleid door de tonen van enkele muzikanten die her en der staan te spelen. Als we naar de bus teruggaan is iedereen tot rust gekomen en tevreden rijden we opnieuw naar het hotel voor onze laatste avond zwemmen en genieten. In het hotel worden we gevraagd om die avond in de bar ook nog enkele nummers te zingen, maar de interesse van de gasten gaat blijkbaar meer naar de finale van het WK voetbal op televisie dan naar ons optreden. We sluiten de avond opnieuw af met een drankje op het terras van het hotel, terwijl we de eerder gemaakte opnames van onze optredens bekijken en becommentariëren.

's Maandags vertrekken we, nadat onze koffers zijn ingepakt en ingeladen, opnieuw om 9 uur voor onze laatste dag van dit prachtige vierdaagse weekend. Vandaag staat een optreden in het klooster van Montserrat op het programma, een bekend bedevaartsoord waar elke Catalaan jaarlijks komt. Na een rit van ongeveer twee uur, waarvan het eerste deel weer gepaard ging met inzingen en repeteren en het tweede deel vooral genieten was van het prachtige ruwe berglandschap en de rit naar boven, komen we hoog op de berg aan bij het klooster en de basiliek van de Zwarte Madonna. Het is heel speciaal om te zien dat we op de affiches met de maandagenda mee aangekondigd worden. We wandelen naar het plein voor het klooster en gaan ons dan eerst omkleden. Vandaag treden we op in ons normale uniform, de mannen in groen hemd en zwarte geklede broek en schoenen en de vrouwen in het zwart met turkoois accentje en bijpassend juweeltje. Het is vandaag allemaal wat formeler en ook het tijdschema is erg strikt. We zingen hier ook een meer religieus programma. We lopen wel wat in de kijker en worden regelmatig aangesproken over wie we zijn en wat we komen doen en vooral wanneer we optreden. Nadat we een half uurtje in de basiliek gezeten en rondgelopen hebben, verzamelen we en worden we door Majelle naar de zijkant van de basiliek gebracht. Als we de trappen voor het altaar betreden is de spanning bij ieder van ons voelbaar maar we zetten opnieuw een schitterende performance neer en de aanwezigen applaudisseren luid en hopen op meer. Helaas hebben we maar tijd voor vier nummers, want direct na ons zingt een monnik het Salve Regina en de traditionele hymne van Montserrat. Nadat we ons weer omgekleed hebben en nog een laatste groepsfoto genomen hebben, rijden we langs de andere kant van de berg weer naar beneden om in een hotel/restaurant in de buurt van onze laatste lunch te genieten. Tot slot bezoeken we nog de cava-kelders van Freixenet waar we na een rondleiding en een degustatie deze reis afsluiten met enkele gepaste liedjes, glas cava in de hand. Daarna gaat het met de bus terug naar de luchthaven waar de groep in tweeën splitst: het merendeel vliegt terug naar huis, een aantal blijft nog enkele dagen in de buurt van Barcelona om nog wat vakantie te nemen. Er wordt gekust en geknuffeld en er vloeien hier en daar wat traantjes. Deze reis heeft de groep ongetwijfeld veel hechter gemaakt en nieuwe vriendschappen doen ontstaan of vriendschapsbanden verder aangehaald. Het is het einde van een prachtig lang weekend Barcelona...

Steven, juli 2014